

# SAÉ 5.2 — L'AMÉNAGEMENT DE LA FORÊT PRIVÉE

**OBJECTIF :** Familiariser les élèves à l'aménagement d'une forêt privée, en exprimant leur créativité.

**NIVEAU :**

Secondaire 3

**DURÉE :**

Minimum deux périodes

**LIEU :**

En classe

## CONTENU DE FORMATION

Domaine général de formation	Environnement et consommation <i>Axe de développement :</i> Construction d'un environnement sain dans une perspective de développement durable
Compétences transversales	Exploiter l'information, exercer son jugement critique, mettre en œuvre sa pensée créatrice, communiquer de façon appropriée
Domaine d'apprentissage	Arts
<b>Discipline</b>	<b>Arts plastiques</b>
Compétences disciplinaires	Créer des images personnelles, apprécier différents types d'images
Disciplines complémentaires	Sciences et technologie

**Matériel :** Textes explicatifs et questions (p. 311-317), matériel d'art pour fabriquer une maquette (papier, carton, colle, rouleau, etc.), matériel scolaire

**Préparation :** Faire des copies des textes pour chaque groupe d'élèves et préparer le matériel.

# CONTEXTE



L'aménagement des forêts privées régionale, et du sud du Québec en général, est très diversifié. Chaque propriétaire de boisé a ses propres aspirations, ses buts et ses motifs qui le poussent à aménager sa forêt d'une façon plutôt qu'une autre. Il est assez commun de rencontrer en forêt privée le côtoiement de multiples utilisations de la forêt. Plusieurs propriétaires tirent le plus d'avantages possible de leur boisé tout en prenant soin de ne rien épuiser. La récolte de matière ligneuse est populaire chez les propriétaires de boisés puisque près du quart de la coupe forestière au Québec est

faite en forêt privée. Par ailleurs, de plus en plus de gens croient que l'aménagement forestier en forêt publique devrait se baser sur ce qui est fait en forêt privée. Les forêts privées aménagées ont d'ailleurs des rendements de matière ligneuse comparables, et souvent supérieurs, à ceux des forêts publiques aménagées.

Dans cet exercice, les élèves construisent et aménagent leur boisé idéal en développant leur capacité d'organisation et de gestion à long terme.

# PROGRAMME



## Ouverture

15 min.



Discutez brièvement avec les élèves de l'aménagement forestier en forêt privée en vous appuyant sur les informations présentées au chapitre 5 du *Guide de référence*.

- Savent-ils que les forêts régionales et du sud du Québec sont aménagées par les propriétaires de façons diverses?
- Savent-ils qu'un nombre important de propriétaires unissent la récolte de matière ligneuse à d'autres activités lucratives ou récréatives?
- Quelles utilisations d'une petite forêt privée connaissent-ils?
- Selon eux, est-ce que la récolte de matière ligneuse peut être faite de pair avec des activités de conservation et de mise en valeur? Pourquoi?
- Est-ce que leurs parents possèdent une terre boisée? Si oui, que font-ils avec ce boisé?

Les élèves vont s'instruire sur l'aménagement forestier en forêt privée en lisant les textes à la maison et ils vont exercer leur jugement critique en répondant aux questions accompagnant les textes.

## Déroulement

100 min.



1. Les élèves, en s'inspirant des textes lus, vont imaginer leur boisé idéal. Ils peuvent en faire un croquis ou un plan pour faciliter les étapes subséquentes. Ils construiront leur boisé en choisissant de faire de leur terre une coupe commerciale, du reboisement ou des chemins pour pratiquer des activités de loisir. Plusieurs choix s'offrent à eux :

- profiter de la matière ligneuse en faisant du commerce
- profiter de la matière ligneuse à petite échelle
- faire du reboisement pour profiter de la matière 20 ans plus tard
- mettre en valeur la propriété et en faire profiter les autres
- louer des terrains et construire des maisons
- construire des bâtiments commerciaux
- conserver la forêt pour des usages personnels
- profiter de la matière non ligneuse (champignons, huiles essentielles, fruits, etc.)
- drainer et garder un petit lac
- faire des éclaircies précommerciales ou commerciales pour favoriser l'accroissement des arbres

## 2 Situations d'apprentissage et d'évaluation

De plus, les élèves doivent se poser les questions suivantes :

- Quelle sorte d'arbre dois-je planter pour avoir le meilleur rendement?
- Si je veux profiter rapidement de mon reboisement, quel arbre dois-je planter?
- Est-ce que je veux profiter des fruits de mon arbre ou de mon arbre directement?

**NOTE :** Selon le temps que vous désirez allouer à ce sujet, choisissez la grosseur de la maquette et le nombre de personnes par équipe. Le travail peut aussi se faire individuellement.

**NOTE 2 :** Pour répondre aux questions posées, vous ou les élèves pourriez référer à la « Trousse du propriétaire » de l'agence forestière de la Montérégie (<http://www.afm.qc.ca/librairie.html>) ou au *Guide de référence* relié à ce document.

**2.** Distribuez la base de la maquette de la grosseur que vous aurez choisie et proposez des matériaux pour la confection du boisé.

**3.** Expliquez aux étudiants que leur maquette devra représenter un boisé que l'on pourrait retrouver en région. Il pourrait contenir différents peuplements (ex. érablière, sapinière, pinède, etc.), un lac, une tourbière, une rivière, une montagne, etc. La maquette devra illustrer les aménagements que les élèves désiraient y réaliser : sentiers, zones de loisir, coupes forestières, etc.

## Clôture

40 min.

Les élèves présentent leurs maquettes au reste de la classe et justifient leurs choix. Le reste de la classe évalue la qualité de réalisation de la maquette, l'originalité ainsi que la réalisation en fonction de l'intention de création en se basant sur la justification du groupe lors de la présentation de l'œuvre.

## Évaluation

Les maquettes sont évaluées par la classe et par vous-même.

*Critères d'évaluation :* cohérence entre l'intention de création, le développement de la mise en forme et la réalisation, réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs, efficacité de l'exploitation des gestes transformateurs et des propriétés des matériaux, cohérence de l'organisation des composantes de l'image.

# ENRICHISSEMENT



Invitez un propriétaire forestier à venir discuter des aménagements qu'il réalise sur son boisé. Si possible, il serait encore plus intéressant pour la classe de se rendre directement chez le propriétaire pour que le propriétaire puisse démontrer sur place ce qu'il réalise dans son boisé (voir la partie 6 de la section *Ressources*).

## POUR EN SAVOIR PLUS

AV4, AV17, AV20, AV50, AV55, AV59, AV60, I3, I9, I37, I56, I63, I80, I84, I85, I86, I87, I92, R1, R2, R3, R16, V36.